



Samta Bengahia

Arabesque sur Seine

“ ... les installations de **Samta Benyahia** instaurent toutes un dialogue :
avec l'espace ambiant, avec le spectateur, avec l'autre...

Les cultures elles-mêmes, parfois les plus opposées, peuvent aussi se rencontrer
dans l'espace inédit d'un reflet... L'œuvre met ainsi à la portée du spectateur
le plus lointain, dans le temps comme dans l'espace, rassemblant,
rapprochant ce qui paraissait le plus éloigné.
Elle l'offre au passant, dans une rencontre inattendue avec son propre travail,
comme passé par le crible de son regard...”

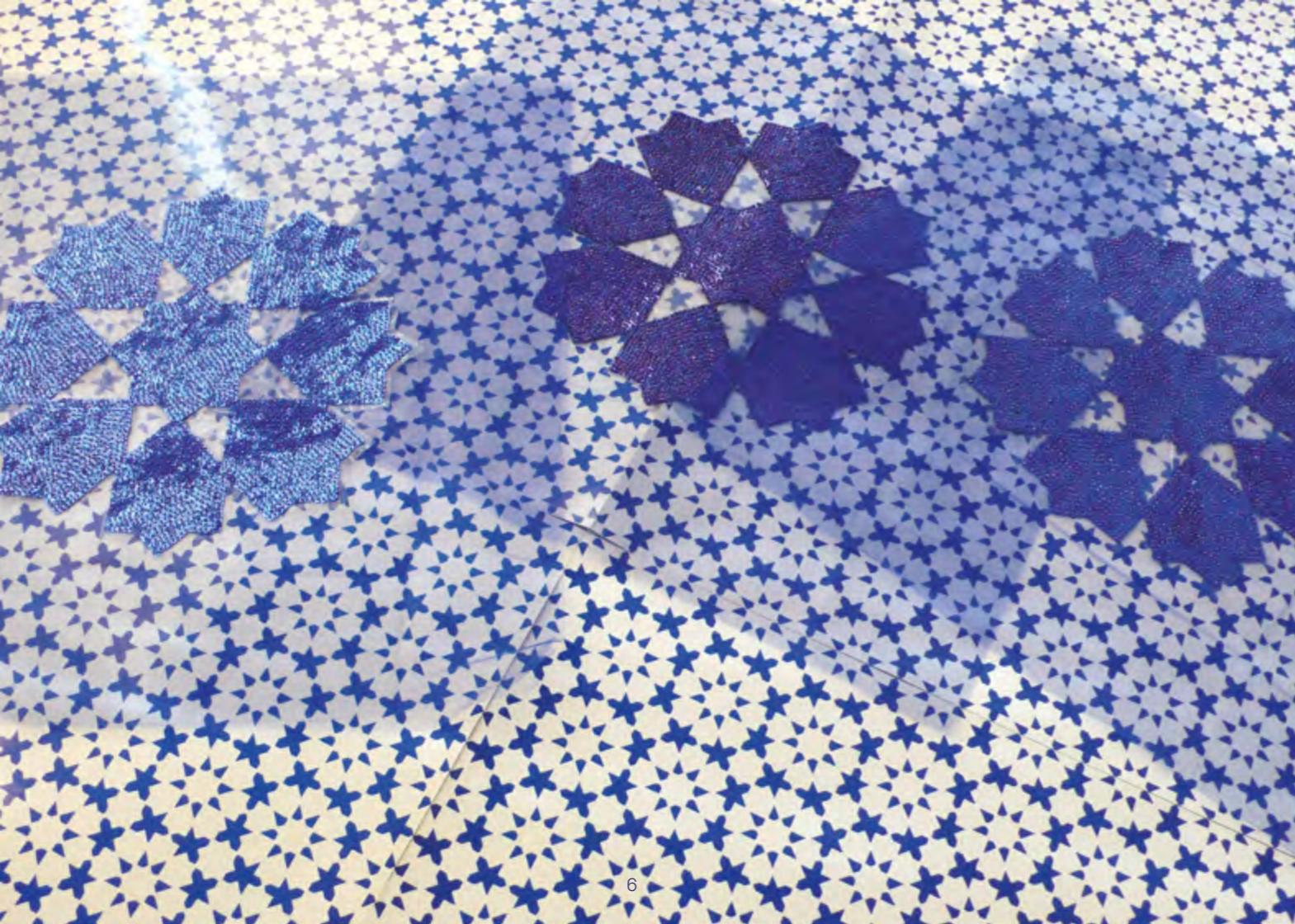
“ L'art, alors, prend place dans l'histoire et aide à vivre, individuellement...”

Extrait de texte : Emmanuelle Amiot-Saulnier
Historienne de l'art, novembre 2011









Notre nouvelle rencontre se place en "Arabesque sur Seine" qui titre l'exposition de Samta Benyahia. La photographie de couverture de ce catalogue inscrit la Seine au travers de l'arabesque en fer forgé de la balustrade du pont entre Île-Saint-Denis et Villeneuve, à deux pas de ce centre culturel. Ce fleuve n'a pas été retenu par hasard par Samta, car la mise en scène de ce bleu entre deux rives devient le symbole de cet azur entre deux continents, et témoigne de la profondeur marine qui s'arabesque au cœur de la culture de Samta Benyahia.

Cette traversée d'un espace, ainsi que ce passage entre deux cultures trouve son expression dans un véritable bas-relief, qui inscrit sa découpe répétitive, mais paradoxalement, troublée par un arrachement hasardeux. C'est en réalité une broderie, née d'un découpage de cuir issu d'un pochoir, multipliant des formes équivalentes. Cette photo annonce l'entrée dans cette exposition marquée par la thématique culturelle de cette saison : "les toiles", et nous fait accéder aux cieux étoilés de fantasmes poétiques, entre ordre et désordre.

Puis, on ose redescendre sur terre, en pliant soigneusement et rangeant méthodiquement des draps ou toiles imprimées de rosaces bleues, motif récurrent dans le travail de Samta Benyahian devenu symbole de moucharabieh et qui jouent encore avec l'organisation ou le chaos de cette composition.

On imagine investir l'espace, en se plaçant mentalement devant le rangement dense de ces étoffes,

qui peuvent aussi y échapper en débordant cette structure orthogonale traversée par la lumière et l'ombre, qui devient paradoxalement encore, filtre de chaleur !

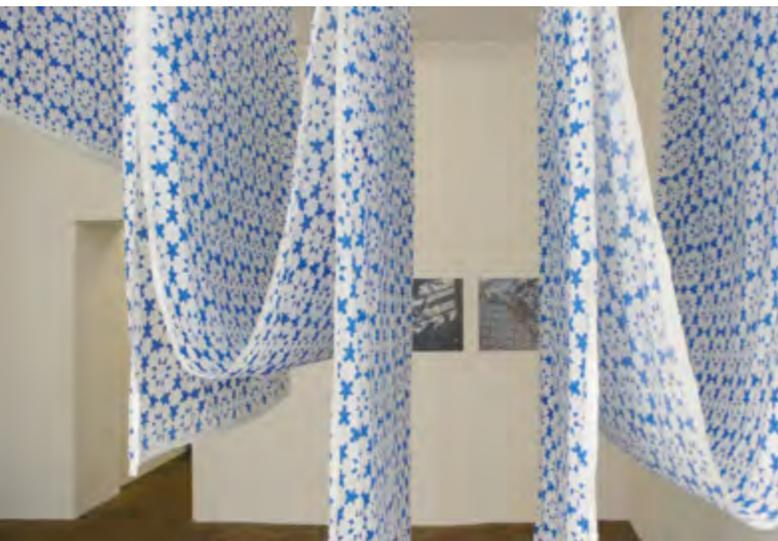
Une photo va maintenant nous donner la possibilité de retendre à l'intérieur de vieux cadres dorés l'organisation géométrique de ce monde étoilé. Pourtant, un autre cadre suranné vient se superposer pour nous faire vivre en parallèle avec la souplesse de chiffonnages tempétueux. Samta ne peut manquer de nous dire que tout ceci devient la transposition arabesque du souvenir profondément ancré, de son enfance dans la maison de ses grands-parents.

Et, en traversant diagonalement l'espace, une autre vue de ce relief drapé par la trace de l'ombre géométrique d'un "moucharabieh" supposé apparaît, qui ne peut imposer sur ces mouvants textiles, la rigueur du dessin traditionnel.

Une nouvelle installation "de fil en aiguille" présentée par six photos, nous annonce une mise en espace étonnement complexe. Des étoffes empilées avec ordre sur une étagère dont l'horizontalité les porte, tout en les isolant de l'accumulation baroque de dentelles jetées en boulimie. Quelques étoiles cherchent à relier ce qui se range et ce qui se roule. Samta exprime ainsi symboliquement la complexité de la préparation des trousseaux de mariées. Une fois de plus, l'art n'est pas pour donner une assise incontournable, mais pour susciter un déséquilibre créatif.

Bernard Point. Extraits. Octobre 2013.

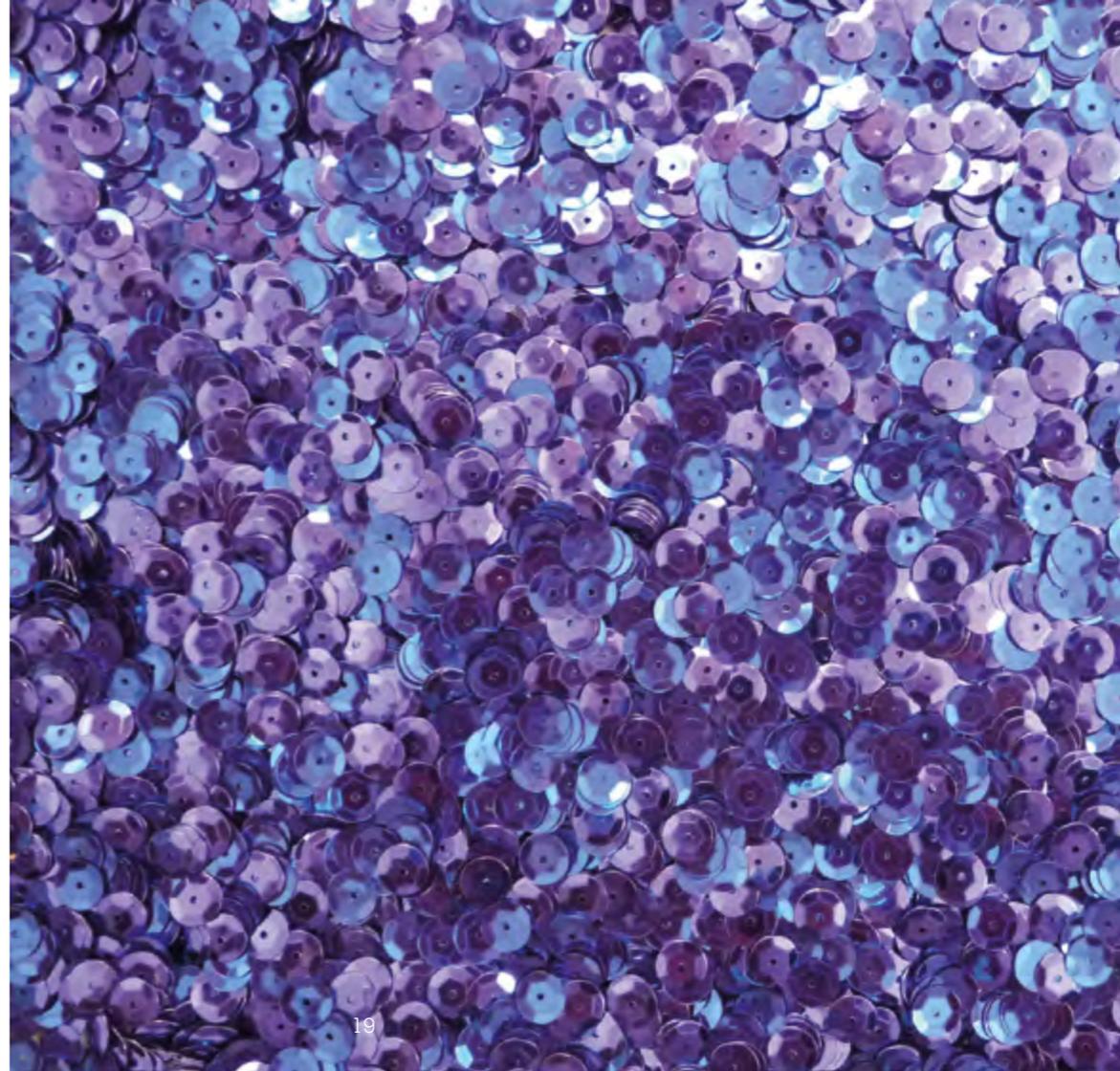
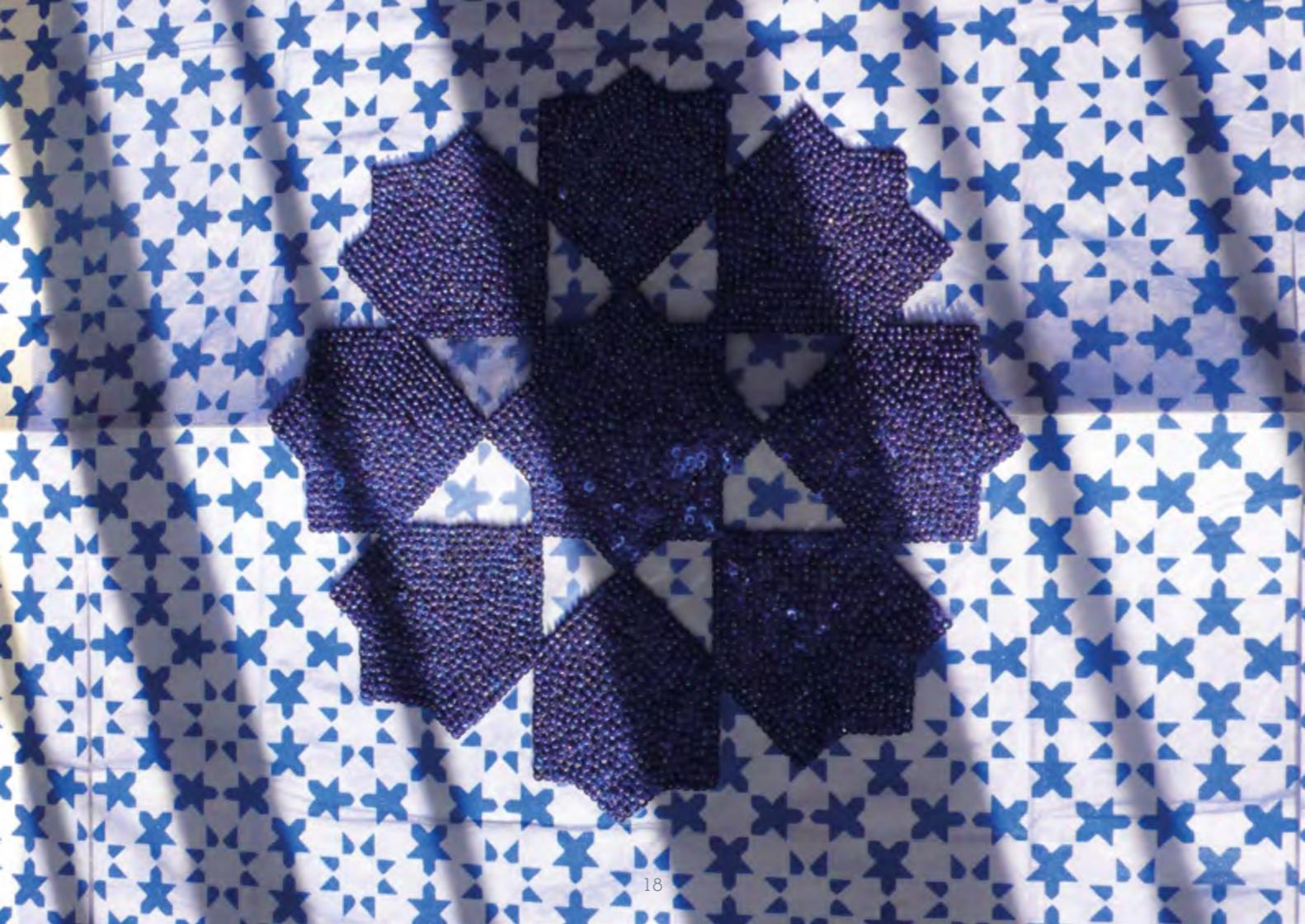












LISTE DES ŒUVRES

- COUVERTURE : Série "Arabesques sur Seine", 2013
- PAGE 1 : Série "Au cœur du raffinement", Tlemcen 2010
photographie numérique sur carton plume, Format : 50x75x0,5 cm
- PAGES 2 ET 3 : Série "Le Drap", installation Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris 2013
photographie numérique sur carton plume, Formats : 50x85x0,5 cm et 50x50x0,5 cm
- PAGES 4 : **Miroirs**, SpaceX Gallery Exeter UK, 2002
photographie numérique sur carton plume, Format : 50x50x0,5 cm
- PAGE 5 : Série "Le Drap", installation Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris 2013
photographie numérique sur carton plume, Format : 50x75x0,5 cm
- PAGE 6 : Série "De perles et de paillettes" 2014
photographie numérique sur carton plume, Format : 50x75x0,5 cm
- PAGES 8 ET 9 : Série "De fil en aiguille" Tlemcen 2010
photographie numérique sur carton plume, Formats : 25x15x0,5 cm et 50x75x0,5 cm
- PAGES 10 ET 11 : Série "Le Drap", installation Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris 2013
photographie numérique sur carton plume, Formats : 50x75x0,5 cm
- PAGES 12 ET 13 : Série "Les vitraux du palais" Constantine 2010
photographie numérique sur carton plume, Formats : 50x75x0,5 cm et 50x75x0,5 cm
- PAGES 14 ET 15 : Série "À l'ombre des moucharabiehs", 2010
photographie numérique sur carton plume, Formats : 50x75x0,5 cm
- PAGES 16 ET 17 : Série "Ombre en mouvement", Bottrop 2010
photographie numérique sur carton plume, Formats : 7x8,5x0,5 cm et 50x75x0,5 cm
- PAGES 18 ET 19 : Série "De perles et de paillettes" 2014
photographie numérique sur carton plume Formats : 7x8,5x0,5 cm
- DOS DE COUVERTURE : Série "Arabesques sur Seine", 2013

Tous droits réservés © Samta Benyahia & ADAGP

SAMTA BENYAHIA EST NÉE À CONSTANTINE (ALGÉRIE), DIPLOMÉE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS, DE L'UNIVERSITÉ PARIS VIII VINCENNES-SAINT-DENIS ET DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS D'ALGER OÙ ELLE A AUSSI ENSEIGNÉ. L'ARTISTE A EXPOSÉ ENTRE AUTRES AU **FOWLER MUSEUM** À LOS ANGELES, À L'**INSTITUT FRANÇAIS** D'ORAN, **ART IN GÉNÉRAL** À NEW YORK, **MAHREM SANTRAL** ISTANBUL ET PLUS RÉCEMMENT À **ART SAWA** DUBAÏ ET KATAR. ELLE A AUSSI PARTICIPÉ À DIVERS ÉVÈNEMENTS À TRAVERS LE MONDE TELS LA **50^E BIENNALE DE VENISE** ET LA **BIENNALE DE BAMAKO**, LA **FORCE DE L'ART** (AU GRAND PALAIS À PARIS), À LA **BIENNALE DE GWANGJU** EN CORÉE DU SUD ET LA **BIENNALE DE SHENZHEN** EN CHINE.

www.samtabenyahia.com

Remerciements à **Bernard Point**,

Jean-Luc Borg, Violaine Priselkow, Emmanuelle Amiot-Saulnier, Stéphanie Dargent.

Œuvre sonore **Samta Benyahia**

“ que mon conte soit beau et se déroule comme un long fil ”

Voix de **Pierre Gicquel** - Rez d'art contemporain - médiathèque de Meyzieu 2002.



Exposition Samta Bengahia

Arabesque sur Seine

du 9 janvier au 14 février 2014, entrée libre du lundi au vendredi de 10h-18h.
Centre Culturel Max Juclier · 23, quai d'Asnières · 92390 Villeneuve-la-Garenne
Renseignements : 01 47 98 11 10 · www.culturevilleneuve92.fr



Direction Régionale des Affaires Culturelles
Ministère de la Culture et de la Communication



Mission Politique de la Ville



Villeneuve-la-Garenne
Château de la République - 92390

Association Loi 1901 - N° Siret : 7854661520028 - N° Licence : 3-1035788 - Code APE : 9001Z



Cloître Imprimeurs
ZA Croas-ar-Nezic
29800 Saint-Thonan
Tél : 02 98 40 18 40
www.cloitre.fr